

# Almanaque del **Futuro**

EXPERIENCIAS MOTIVADORAS PARA UN MUNDO MEJOR

Experiencia motivadora No. 27

**ARTE  
URBANO  
JUVENIL:  
estilo devida  
y una forma  
diferente de  
pensar  
las cosas**





*La cultura Hip Hop con el Break Dance y otras artes escénicas se convierten en estilos de vida y en formas de pensar para los jóvenes en los diferentes distritos de Lima Metropolitana, particularmente los distritos de Ate y San Juan de Lurigancho. Manifestaciones culturales de los jóvenes en espacios públicos, han logrado transformar la estigmatización que la sociedad civil había generado sobre sus actitudes, sin percibir que estos espacios permiten el desarrollo personal de estos jóvenes, mejorando el liderazgo, autoestima, convivencia y relaciones sociales. Son pasos alternativos, lejos de las pandillas y drogas, centrados en la auto-realización.*

## En la Plaza de Santa Clara

La concurrida plaza de Santa Clara en el distrito limeño de Ate en la noche es el escenario de varios jóvenes y adolescentes para mostrar sus habilidades en artes escénicas: Breakdance, Hip Hop y Danza Afroperuana. Kalef, uno de los veteranos de la escena recuerda: “Al principio no nos dejaban practicar en espacios públicos como las plazas. Pero con el tiempo y buscando el diálogo con la municipalidad logramos el permiso, hasta un punto de electricidad nos han puesto para la música”. Kalef es el nombre artístico del B-boy Carlos Rivera. El se enamoró del Breakdance cuando tenía 16 años; hoy, con 34 años, esto no ha cambiado. Transeúntes paran en su camino para mirar un rato la danza afroperuana, acompañada por los ritmos del bongo y cajón, instrumentos típicos de la música afroperuana. Los danzantes pertenecen a ONUBA, una asociación cultural, fundada hace 3 años por Walter Mendoza, Katherine Curilla y Leandro Mendieta. En el camino se sumaron más personas como Mario Sánchez, quienes aportaron con su talento para que la organización siga creciendo. Kati opina: “Más que convertirnos en estrellas de danza y música, buscamos entre jóvenes fortalecer el desarrollo personal a través de la disciplina de la danza y música afroperua-

Al principio no nos dejaban practicar en espacios públicos como las plazas. Pero con el tiempo y buscando el diálogo con la municipalidad logramos el permiso, hasta un punto de electricidad nos han puesto para la música”. Kalef es el nombre artístico del B-boy Carlos Rivera.



na; los jóvenes, dedicando tiempo para entrenar y gozar no solamente del logro de presentarse en público sino también el camino rumbo a este logro que permite llegar a hacerse persona de bien”.

### De joven a joven

Miguel Roncal, más conocido como B-boy Mirm es otro veterano de la escena de Ate. Con otros fundaron al grupo ATECREW, sinónimo para arte totalmente extremo. Actualmente estudia en Arequipa educación física y es un gran alivio para él que hayan otras personas más jóvenes que le siguen en la batalla dándole vida a esta agrupación. Miguel, ahora estando lejos, ya ha conformado con otros iguales el grupo

ATECREWAQP en Arequipa. La vida de Miguel es el Breakdance y, gracias a este arte urbano, su vida se ha convertido en una historia juvenil de superación que pronto saldrá editada. Cesar Huamán forma parte de KERIGMA, una agrupación juvenil social. Para Cesar, “los jóvenes siempre buscan enfocarse en algo o alguien; si esto surge desde la cultura y el arte, los jóvenes logran apasionarse con facilidad. Pero es distinto que un joven aprenda de otro joven que de un adulto”. KERIGMA, ONUBA, ATECREW y también ESTILO LATINO son espacios, abiertos para niños, adolescentes y jóvenes que se sienten atraídos por el Breakdance, Hip Hop, danza, música y otras actividades culturales. Ofrecen cursos de verano, trabajan con colegios y tienen presencia en las plazas públicas de sus



distritos. Donde es posible involucran también a los padres. De esta forma se logra que los padres igual que la sociedad civil local empiecen a apreciar lo que hacen los jóvenes.

## Los veteranos no se pierden

Para unos, su paso por el arte y la cultura urbana es importante pero no deja de ser solo un paso en su vida. Para otros como Miguel, Kalef, Kati y

Cesar el arte urbano se ha convertido en pasión de por vida. ONUBA a tres años de su fundación ha logrado el reconocimiento del Ministerio de Cultura como punto de cultura viva a nivel nacional y trabaja cursos de apertura, preferentemente en zonas más periféricas donde hay muy poca oferta cultural para jóvenes. Los jóvenes que se destacan en estos cursos cortos son invitados a formar parte de una formación que dura dos años. Además de expresión corporal, danza

y música afroperuana hay momentos de formación en liderazgo y coaching. Kati explica que muchos jóvenes construyen en este tiempo su plan de vida. Ángela Nestarez acompaña junto con Brian y Jorge desde la Diócesis de Chosica, apoyado por Misereor, a las agrupaciones juveniles de arte urbano en la zona. Ángela recuerda a muchos jóvenes “que han logrado un crecimiento integral que les marca para sus próximos pasos en sus vidas. Personas como



***“Para unos, su paso por el arte y la cultura urbana es importante pero no deja de ser solo un paso en su vida. Para otros como Miguel, Kalef, Kati y Cesar el arte urbano se ha convertido en pasión de por vida”***

Miguel, Kalef y Kati no pierden el contacto con estas iniciativas aun cuando ya hay un relevo generacional”. Los integrantes de ONUBA participan en las actividades públicas y presentaciones. Gracias al programa arte vecinal del Metro de Lima, la asociación se ha presentado en las estaciones del Metro. “Para nosotros”, explica Kati, “presentarse allí es como una vitrina de publicidad”. Con el fin de garantizar un sustento económico se busca captar recursos de empresas que en el marco de su responsabilidad social apoyan eventualmente la cultura local.

Kalef con ESTILO LATINO, apoyado por Veró-

nica Cobeñas y Yennifer Gallardo, realizan talleres de verano enseñando a niños y adolescentes Breakdance. “Cuando me inicié en el Breakdance”, recuerda Kalef, “un problema era que no hay muchos espacios públicos para jóvenes. Tampoco existían escuelas y mi aprendizaje ha sido netamente empírico. Pero siempre me llamó la atención lo acrobático. Creo que de allí me surgió la idea de enseñar a otros”. Con apoyo de la alcaldía de Ate y de Lima Metropolitana se ofrecen cursos en los barrios. Kalef está terminando su carrera universitaria en contabilidad; otros integrantes de la escuela han terminado sus carreras profesionales y todos,

por su vocación al breakdance, colaboran en sus tiempos libres a la causa, el breakdance.

ATECREW está liderada por la tercera generación de jóvenes. Lo que ha empezado hace ya 11 años con Miguel Roncal y otros, continúa llevado adelante por un colectivo de jóvenes, entre ellos Diana Román. “Organizamos brigadas de HipHop, festivales y talleres y nuestro escenario son las plazas públicas del distrito”.

KERIGMA empezó como agrupación juvenil social, trabajando con niños y jóvenes cursos de pintura, lectura y festivales. De las ocho personas

“La auto-disciplina, necesaria para que los jóvenes se dediquen al constante entrenamiento y dedicación para perfeccionar su expresión artística es una buena defensa ante los riesgos que nos rodean”



que iniciaron siguen 3, una de ellas Cesar Huamán pero se sumaron muchas otras como Kelly Alvarado. “Realizamos caravanas por diferentes barrios del sector. Con el tiempo mejoramos mucho, estructurando más los contenidos y alcanzando mayor permanencia de trabajo con los grupos locales”. Se trabaja con niños y jóvenes emocionalidad afectiva, identidad, cultura, danza y teatro y se tiene previsto incursionar en el mundo de la batucada. La agrupación es reconocida por el Ministerio de Cultura como punto de Cultura Viva Comunitaria.

## Saber a qué decir NO

Walter Mendoza, integrante fundador de ONUBA, universitario con gran pasión para los ritmos

afroperuanos ha promovido la idea de generar ingresos para ONUBA, empezando a fabricar el instrumento emblemático, el cajón peruano. Del grupo de amigos de su barrio, a muchos no les ha ido bien: de los seis amigos, dos han fallecido, uno cayó en las drogas y otro está preso. “La auto-disciplina, necesaria para que los jóvenes se dediquen al constante entrenamiento y dedicación para perfeccionar su expresión artística es una buena defensa ante los riesgos que nos rodean”, coinciden Kalef y Kati. El interés de los jóvenes se convierte rápidamente en un voluntariado basado en la vocación y dedicación. Tanto los padres como la sociedad en general perciben esto y muchos cambian su forma de pensar, valorando y aceptando las actividades artísticas de los jóvenes.

## Sector Público

Muchos de los jóvenes se sienten en desacuerdo con la sociedad y, particularmente con la administración pública. Corrupción, politiquería y la poca apertura hacia los jóvenes hicieron lo suyo. Las agrupaciones, conscientes del peligro que corren de ser instrumentalizadas por las autoridades han optado con frecuencia por una actitud poco dialogante, hasta de confrontación. Sin perder la cautela muchas han cambiado su actitud. En Ate, como fruto de este diálogo nació el Consejo de Desarrollo Juvenil de Ate - CDJA, aglutinando a las diferentes agrupaciones. Desde entonces se ha logrado más apoyo por parte de la alcaldía, organizando juntos festivales culturales y una ordenanza que fomenta la cultura

viva comunitaria. "El CDJA nos ayudó mucho. Conocimos muchos grupos organizados de los cuales aprendimos a gestionar. El CDJA nos abrió puertas a un mundo más amplio", recuerda Miguel Roncal. La lucha para que el Estado invierta más recursos en la cultura sigue pero hay conciencia de lo alcanzado. En San Juan de Lurigancho el Consejo de Participación Juvenil – CDPJ sigue siendo una iniciativa autoconvocada por ONUBA y muchas otras agrupaciones sin haber logrado despertar la apertura por parte del gobierno local. Kati opina: "Existe poco capital de confianza entre los jóvenes y sus agrupaciones y esto dificulta una mayor sinergia ya que juntos podríamos lograr mucho más". Kalef coincide con esta lectura: "Nos encontramos en las batallas pero no en las mesas de trabajo". Con la iniciativa entre el CDJA y la Municipalidad de Lima se participa en el programa Cultura Viva Comunitaria del Ministerio de Cultura, organizando concursos de proyectos. KERIGMA ha incorporado en su trabajo la incidencia política, con mucha presencia en el centro cultural municipal en Vitarte. El arte urbano juvenil movió más de lo que parece a primera vista: el Ministerio de Cultura ha instruido a los museos nacionales para dar mayor cobertura a la Cultura Viva Comunitaria.



## Mirada al futuro

Las agrupaciones artísticas de jóvenes siguen su curso, donde los veteranos pasan el timón a los que ayer aún fueron alumnos. De esta forma no se ha perdido la apuesta de los pioneros. Entran en alianzas entre iguales como también con el sector público y empresas. De diferentes formas aspiran a lograr ser sustentables en lo económico, no como fuente de ingreso personal sino para cubrir sus gastos de funcionamiento, basada en el concepto de la economía colaborativa. Se está despertando un pensamiento empresarial que busca en primer lugar mantener vivo esta opción para la comunidad de jóvenes.

***El argumento motivador vencedor es obvio: ¡Porque nos gusta!***



## Mensajes al futuro

- Jóvenes y adolescentes, muchos de ellos en situación desfavorable, encuentran en las artes escénicas como Breakdance, HipHop u otras áreas artísticas culturales su espacio y estilo de vida. Liderazgo, autoestima, convivencia y relaciones sociales forman parte de este camino alternativo en esta fase de su vida.
- Haciendo con dedicación lo suyo, desde actividades artísticas urbanas, adolescentes y jóvenes logran romper la estigmatización frecuente de la sociedad civil ante jóvenes en situaciones desfavorables.
- Hacer lo que les gusta, logrando su auto-realización incita a muchos jóvenes a salir de su propia zona de confort, sentirse empoderado y pensar más en los demás; para algunos es su propia historia juvenil de superación.

**Texto:** El texto fue elaborado, basado en conversaciones in situ por Jorge Krekeler, facilitador por encargo de la AGEH y Misereor y consensuado con las personas entrevistadas. Se agradece, en representación a Kalef de ESTILO LATINO, Kati de ONUBA, Diana y Miguel de ATECREW, Cesar y Kelly de KERIGMA además de Nelly Meza de la Pastoral Social y Ángela, Brayan y Diego de Dignidad Humana/Chosica.

# Almanaque del Futuro

EXPERIENCIAS MOTIVADORAS PARA UN MUNDO MEJOR

---

**Autor:** Jorge Krekeler, [jorge.krekeler@posteo.de](mailto:jorge.krekeler@posteo.de) asesor de Misereor / AGEH

**Diseño:** Diana Patricia Montealegre

Fotografías: **Dignidad Humana, Estilo Latino, ONUBA, Jorge Krekeler**

Datos de contacto en cuanto a la experiencia documentada:

**Kalef (Carlos Rivera), Escuela de Arte Urbano *Estilo Latino*,**

email: [EAU.estilolatino@gmail.com](mailto:EAU.estilolatino@gmail.com) facebook: EAU Estilo Latino

<https://www.facebook.com/Escuela-de-Arte-urbano-Estilo-Latino-824267511067313/>

**Kati Curilla, Asociación Cultural ONUBA,** email: [kcurilla@onuba.org.pe](mailto:kcurilla@onuba.org.pe)

[www.onuba.org.pe/](http://www.onuba.org.pe/) <https://www.facebook.com/onuba.cultura>

**Diana Román y Miguel Roncal, ATE CREW**

facebook: ATECREW <https://www.facebook.com/ARTETOTALMENTEXTREMOCREW/>

**Cesar Huamán y Kelly Alvarado, Agrupación Juvenil Social KERIGMA**

facebook: AJS Kerigma [/https://www.facebook.com/AJSKerigma](https://www.facebook.com/AJSKerigma)

[kerigmasantaclara@hotmail.com](mailto:kerigmasantaclara@hotmail.com)

**Ángela Nestarez, Dignidad Humana Diócesis Chosica**

email: [dignidadchosica@gmail.com](mailto:dignidadchosica@gmail.com)

Edición: noviembre de 2018

[www.almanaquedelfuturo.wordpress.com](http://www.almanaquedelfuturo.wordpress.com)

Con el apoyo de:

**MISEREOR**  
IHR HILFSWERK



CC-BY 4.0, pueden aplicarse otras licencias a logotipos, imágenes individuales y textos (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/21.06.2018>)